

swede & creative

Ett fackmagasin för studenter i arkitektur, industridesign, mode och möbelform

#1
2005

ARKITEKTUR-
ELEVERNA DRÖMMER
OM STORSTADEN

Så lyckades designerna som startade eget

FÖRBEREDER
SKOLAN DIG FÖR
VERKLIGHETEN?

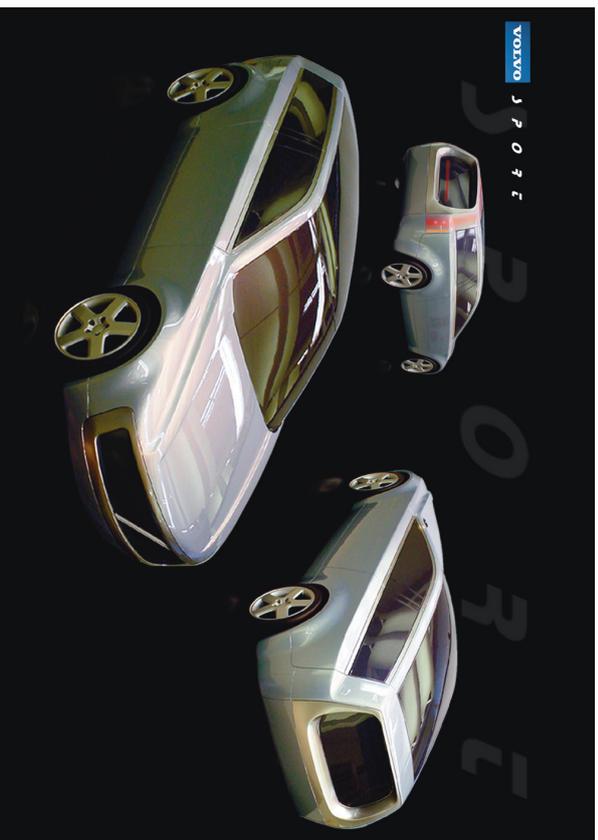
SVERIGES SMARTASTE
DESIGNFÖRETAG
OM ATT NÅ UT

TALANGGUIDEN
TILL EXELEVERNA

Anna-Sara Dávik,
mode, Beckmans Designhögskola,
kappa i läderimitation
med löstagbart axelparti

S&C
din guide ut
ur student-
rummet

Vägen till ditt drömjobb



Torbjörn Eriksson

DYNAMISK DUBBELNATUR

En sportbil, som samtidigt är en bil för sporter som kräver basageutrymme.

Så sammanfattar Torbjörn sin bil, som han utvecklade på Volvos designavdelning:
– Jag ville att Volvos kämmvården, som säkerhet, skulle vara synliga i designen.
Och att den skulle ha rena former.

Detta är en dummnytext. Detta är en dummnytext. Borgmästaren bejar på byggandet av spektakulära byggnader och skyhöga landmärken i London. Men kritik riktas mot flera av dessa bygglov, som innebär en radikal stadsförändring. Oron är att historiska landombyggnader ska försvinna i deras skugga. Även Barcelona har valt att bygga på höjden. Fast där görs det som en del av den stadsförvandling som inledes för 20 år sedan.

Hjulen har placeras längt ut för att ge bilen ett stadigt intryck. Det bidrar också till att ge bilen stål.

Detta är en dummnytext. London verkar vilja skapa sitt eget Manhattan, och är redan på god väg. Hos borgmästaren uppskattas att ytterligare knappt 20 skyskrapor kommer resa sig mot tynden de närmaste 10-15 åren. Flera projekt kritiseras nu i media och av olika partigrupper. Mest kritik har riktats mot 305 meter

höga London Bridge Tower, som ska byggas på södra stranden. English Heritage, som slår vakt om Englands historiska arv, menar att denna skyskrapa kommer förstöra flera av Londons mest kända vyer, som den över St. Pauls katedral, och bidra till en omständlig miljö där den byggs.

Arkitekten Graham Morrison skrev nyhngen ett debattinlägg i The Guardian om fixeringen vid "toons", som dessa uppseendeväckande och skulpturala byggnader kallas i den anglosaxiska världen. I England. Han kallade ett avsnitt längs Themsens för Costa del Iron, där "en samling andra klassens strukturer, alla högljutt krävande uppmärksamhet, utan någon relation till varandra trängs.

Men Morrison är ingen Leon-hatare. Han menar bara att ett sant arkitektoniskt landnärke ofta är provocerativt och innehåller kulturella signaler som är betydligt längre än sitt syfte. Två goda exempel är enligt honom Operahuset i Sydney och Centre Pompidou i Paris.



Anna-Sara Davik



BAKOM MASKEN

ÄR DE KAMPOR. ELLER JE ÄNNIGGAS?
– De spelar med laddningen att bidra en kappa, men så samtidigt inte båda något under. Och senom att ta bort en eller två detaljer. blir en kappa en klänning.

Svarat Anna-Sara Davik.

Detta är en dummnytext. Detta är en dummnytext. Borgmästaren bejar på byggandet av spektakulära byggnader och skyhöga landmärken i London.

Men kritik riktas mot flera av dessa bygglov, som innebär en radikal stadsförändring. Oron är att historiska landombyggnader ska försvinna i deras skugga. Även Barcelona har valt att bygga på höjden. Fast där görs det som en del av den stadsförvandling som inleddes för 20 år sedan.

– Den här jag efter mycket trötande på dokumentärer om kvinnor i sexbranschen. De är så starka och sköra på samma gång, förklarar hon och drar ut på meningen.

Detta är en dummnytext. London verkar vilja skapa sitt eget Manhattan, och är redan på god väg. Hos borgmästaren uppskattas att ytterligare knappt 20 skyskrapor kommer resa sig mot tynden de närmaste 10-15 åren.

Flera projekt kritiseras nu i media och av olika partigrupper. Mest kritik har riktats mot 305 meter höga London Bridge Tower, som ska byggas på södra stranden. English Heritage, som slår vakt om Englands historiska arv, menar att denna skyskrapa kommer förstöra flera av Londons mest kända vyer, som den över St. Pauls katedral, och bidra till en omständlig miljö där den byggs.

Arkitekten Graham Morrison skrev nyhngen ett debattinlägg i The Guardian om fixeringen vid "toons", som dessa uppseendeväckande och skulpturala byggnader kallas i den anglosaxiska världen. I England. Han kallade ett avsnitt längs Themsens.

Receptot på framgång

Et av Sveriges mest innovativa och framgångsrika design- och arkitektkontor berättar om vägen mot kulturhuset i Kyoto

Sju år.

Så lång tid tog det för de
tre grundarna av
design- och arkitektkontoret

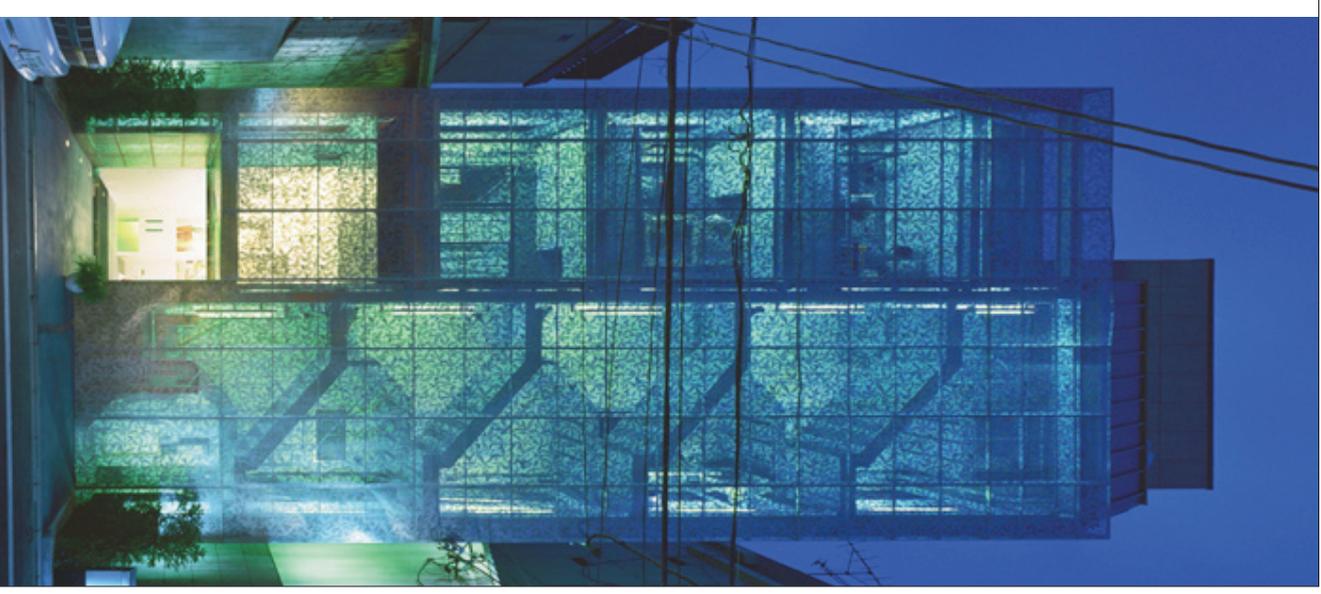
Claesson Koivisto Rune

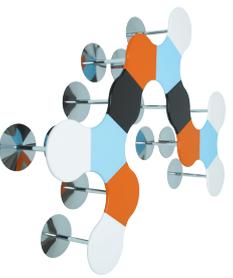
att kunna leva på sitt
företag. Och **Eero**

Koivisto menar att det
tar **minst fem år**

innan denna sorts företags
börjar rulla på.

– Men det viktiga var att
vi höll ihop trots
alla svårigheter, säger han.





Detta är en dummytext. Detta är en dummytext. Hög. Och ammonunda. Borgmästaren lejar på byggnader av spektakulära byggnader och skrygga landmärken i London.

Men kritik riktas mot flera av dessa bygglov, som innebär en radikal stadsförändring. Om är att historiska londonbyggnader ska försvinna i dens skugga.

Även Barcelona har valt att bygga på höjden. Fast där görs det som en del av den stadsförändring som inleddes för 20 år sedan.

Detta är en dummytext. London verkar vilja skapa sitt eget Manhattan, och är redan på god väg. Hos byggmästaren uppskattas att ytterligare knappt 20 skyskraper kommer resa sig mot rymden de närmaste 10-15 åren.

Flera projekt kritiserars nu i media och av olika påtryckargrupper. Mest kritik har rikats mot 305 meter höga London Bridge Tower, som ska byggas på södra stranden English Heritage, som slår vakt om Englands historiska arv, menar att denna skyskrapa kommer förstöra flera av Londons mest kända vyer, som den över St. Pauls katedral, och bidra till en oönsklig miljö där den byggs.

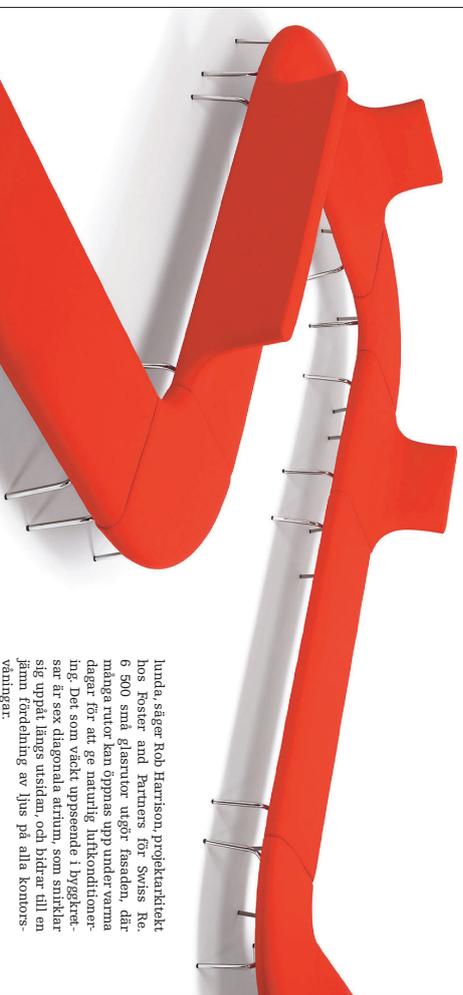
”Vi hade känt varandra på skolan. Så vi visste att vi tyckte mycket om varandras arbete, jag tyckte att Mårten och Ola var bäst i ritsalen. Men för att kunna ha företag ihop måste män också vara vänner privat. Vi har fortfarande kul ihop.”



Arkitekten Graham Morrison skrev nyligen ett debattinlägg i The Guardian om kvävningen vid "kons" som dessa uppseendeväckande och ekurpurriga byggnader kallas i den engelskspråkiga världen, i England. Han kallade ett avsnitt i boken Thimsons för Costa del Icon, där en samling andra klassens strukturer, alla högljutt krävande uppmärksamhet, utan någon relation till varandra trängs.

Men Morrison är ingen Icon-hatare. Han menar bara att ett sant arkitektkonstigt landmärke ofta är provocerativt och innehåller kulturella signaler som när betydligt längre än sitt syfte. Två goda exempel är enligt honom Operahuset i Sydney och Centre Pompidou i Paris, vilka bägge mötte stort motstånd i början. Graham Morrison hyllar även Richard Rogers förelagda skyskrapa, som använder sig av arkitektens typiska kännetecken med hiss på husets utsida, i The City.

Även English Heritage förklarade i ett pressmeddelande att London är en stad som vuxit samtidigt som det bästa hos det förflutna har respekterats. "Vi är inte en fossilstad som Paris" men "vi ska inte heller vara ett New York, Tokyo eller Frankfurt", fastslags det både bakåt- och framåtliknade. En 180 meter hög och minst sagt originell byggnad som däre-



mot har blivit mer eller mindre ursänt uppskattad är "Tulla Gurkan" – "Gherkan" – som Norman Foster's kreaton för försäkringsbolaget Swiss Re depis till i folkmun. En emg jury hos Royal Institute of British Architects gav i oktober denna skapelse prestigefylla The Stirling Prize.

Men den ser inte ut som en liten grön sak utan snarare som ett rymdskepp som landat och där utomjordingarna valt att stranna i The City. Detta intresse tolkar byggmästaren som att londonborna tycker om höga hus i allmänhet, eftersom kkeorna vid inbyggnaden i september var fem timmar långa.

– Vi hade lång tid på oss att planera och ett kort formulärat uppdrag från Swiss Re. Byggnaden skulle vara ett landmärke och miljövänligt progressiv. Det var allt. Från stadsdelen The City fanns det också en vilja att byggnaden skulle vara annor-

”Han tror inte på att odla en stil. Det riskerar att kännas konstruerat, vilket genomskådas. I stället ska man göra det man tror på helhjärtat, det som är en utmaning. Den personliga inriktningen kommer i så fall med tiden.”

Lunda säger Rob Harrison, projektarkitekt hos Foster and Partners för Swiss Re. 6 500 små glasrutor utgör fasaden, där många rutor kan öppnas upp under varma dagar för att ge naturlig luftkonditionering. Det som väcker uppmärksamhet i byggtidsen är sex diagonala artrim, som sänks ner för att låta utsidan, och bidra till en jämn fördelning av ljus på alla kontorsvåningar.

– Swiss Re har redan nu blivit ett landmärke. Det syns på flera sätt. Borgmästaren använder byggnaden i annonser. Detsamma gäller för Londons OS-kompanj inför 2012, säger Rob Harrison, som själv tycker att byggnaden ser ut som en skulptur.

Frågan som inleder sig Varför denna vilja att bygga skyhögt och riktigt ammonunda just nu?

Det anonyma svarsspelet från byggmästaren meddelar kort att London på detta sätt vill förbli en dynamisk och vibrerande världstad. Med målet att kunna konkurrera om företagsinvesteringar med andra globala metropoler.

För det är byggmästare Ken Livingstone, kallad Red Ken, som är en stark försvare av de nya byggnaderna. När han tillträdde var nämlingslivet starkt kritisk mot honom. Nu hyllas han till och med av The Economist, bland annat för viljan att bygga just högt. Borgmästaren kan inte bestäma om nya skrapor, det gör stadsdelensnämnderna, men han kan säga nej till nya förslag.

London Bridge Tower, som blir Europas högsta hus, är följaktligen kontroversiell. Bygggruppen Sellar Property Group är ändå optimistisk, detta blir "ett landmärke i London för 2000-talet". Och Ken Livingstone har sagt att detta är en byggnad och en arkitektur med världsklassvärde. Den blir 46 meter högre än Frankfurts Commerzbank-torn. Detta är en dummytext. Detta är en dummytext.

